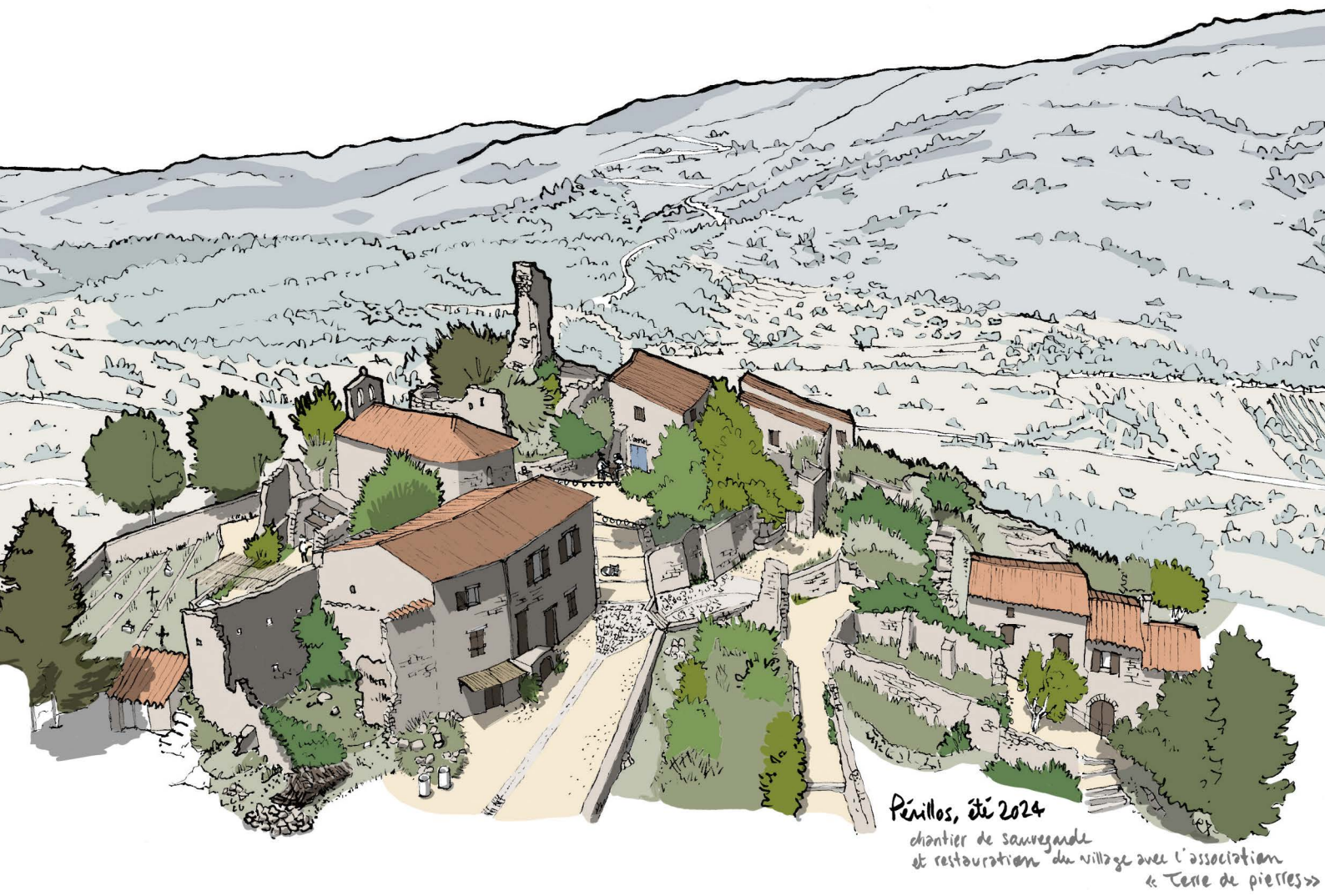


Candidature Résidence d'Architecture de la Maison de l'Architecture Occitanie-Pyrénées

Lozère, Là où tout est paysage

Avril 2025



FICHE DE CANDIDATURE

Résidences d'architecture du Réseau des maisons de l'architecture

1 / IDENTITÉ DU GROUPEMENT

NOM DU GROUPEMENT Bureau KAU + Cycloaudio Studio + Jean-Paul d'Alife
(s'il s'agit d'un collectif)

Présentation de l'architecte mandataire

NOM KAUFFEISEN PRÉNOM Léa
N° SIRET 82966496000020
ADRESSE COMPLÈTE 4 rue de la Grave, 34700 Soubès
TÉLÉPHONE 06 74 97 42 51
E-MAIL bureauxkau@gmail.com
SITE INTERNET bureauxkau.com [en cours de création]

Avec (dupliquer cette fiche si besoin)

NOM PICOLLET PRÉNOM Florent
PROFESSION Vidéaste Photographe
NOM d'ALIFE PRÉNOM Jean-Paul
PROFESSION Designer graphique
NOM PRÉNOM
PROFESSION

2 / CANDIDATURE POSSIBLE À DEUX RÉSIDENCES MAXIMUM

Envoyer un dossier candidature par résidence - Cocher la/les case-s correspondante-s

- ☐ ROUGEMONT | Doubs | Réhabiter de bas en haut | MA FRANCHE-COMTÉ
- ☐ CAEN | Calvados | Bassin de Caen, quels futurs ? | TERRITOIRES PIONNIERS - MA NORMANDIE
- ☐ SAINT-GERVAIS | Isère | Vers une nouvelle centralité | MA ISÈRE
- ☐ ROUEN | Seine Maritime | Réenchanter le Mont-Gargan | LE FORUM - MA NORMANDIE
- ☐ RAUZAN | Gironde | Recherche-action | Le 308 - Ma Nouvelle Aquitaine
- ☐ Com. Com. DE MARANA GOLO | Haute Corse | Movimonde | MA CORSE
- ☐ ANNECY | Haute Savoie | Marcher sur l'eau | MA HAUTE-SAVOIE
- ☒ LA LOZÈRE | Là où tout est paysage | MA OCCITANIE PYRÉNÉES
- ☐ SAINT-MAURICE | Puy de Dôme | Réenchantons les thermes Sainte-Marguerite ! | MA AUVERGNE
- ☐ DENAIN | Nord et LA LOUVIÈRE | Wallonie | Friches en miroir | MA HAUTS-DE-FRANCE

Je soussigné-e Léa KAUFFEISEN (architecte mandataire),
m'engage à donner une suite favorable à ma candidature en cas de sélection par le jury.

Fait à Soubès le 04/04/2025 Signature :



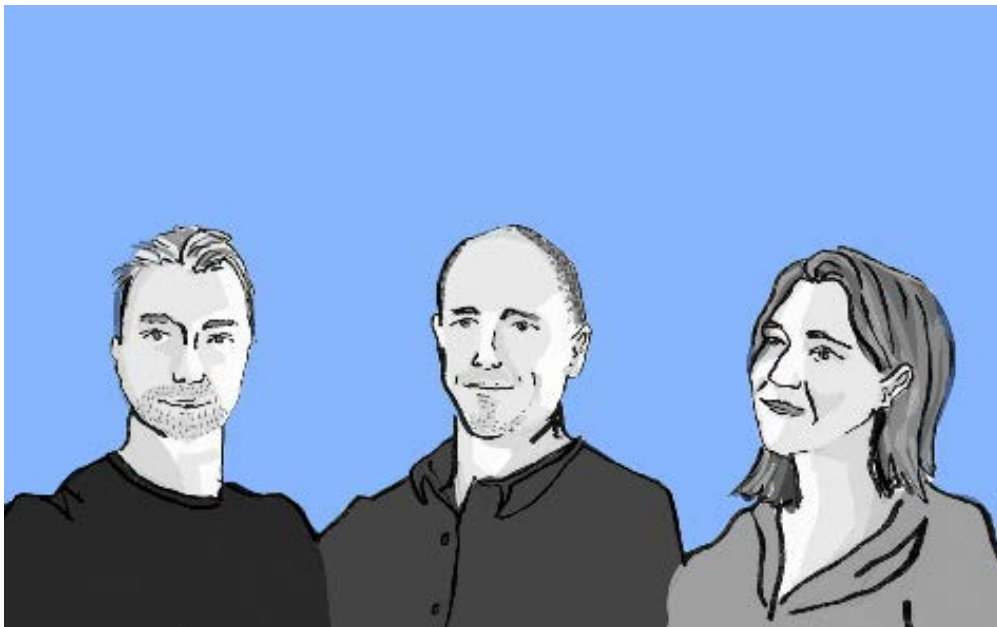
Présentation de l'équipe

C'est la notion d'itinérance et d'expérimentation qui réunit Léa, architecte-urbaniste, Florent, cycliste, vidéaste, photographe, et Jean-Paul, designer graphique autour de cette résidence en Lozère. Ils ont tous les trois des pratiques complémentaires, de la sensibilisation et médiation architecturale à la production de paysages sonores ou d'univers scénographiques. Arpenter les routes à vélo, cartographier les usages et donner à voir, à entendre un environnement, un paysage, un espace de manière ludique et créative sont des expériences qui les lient.

Léa Kauffeisen est Architecte - urbaniste, elle a développé une appétence pour la médiation architecturale lors de son arrivée à Marseille en 2016, au sein de la MAV PACA mais aussi du CAUE13 pour lequel elle prodigue des conseils aux collectivités du département. Créative, elle a toujours utilisé l'illustration comme médium de représentation et de transmission, même au sein de l'agence de maîtrise d'œuvre urbaine Stoa avec laquelle elle a travaillé sur l'extension du tramway de Marseille. Elle fonde Bureau KAU en 2024 pour continuer ses missions de conseils auprès des communes rurales du Lodévois-Larzac tout en s'initiant aux métiers artisans de menuiserie et taille de pierre.

Florent Picollet est cycliste, producteur et réalisateur audiovisuel. Après de multiples expériences en freelance, notamment pour des projets documentaires en Argentine, ou encore pour de la production radiophonique, il a aujourd'hui pour objectif de sillonner les routes pour rencontrer les personnes qui prennent soin de leur territoire et réinventent notre rapport au vivant. Il fonde pour ce projet Cycloaudio Studio et entend privilégier un «journalisme lent». Il propose des cartes postales sonores immersives au fil de ses itinéraires à vélo, qu'il s'agisse d'une traversée du Jura, d'un jour de marché à Grignan ou à Crozon, ou encore de rencontres avec des artistes locaux.

Jean Paul D'Alife est designer graphique indépendant depuis 2008. Son expertise couvre la réalisation d'identité visuelle, le graphisme d'exposition, la création d'affiches et le design éditorial. Il collabore régulièrement avec des scénographes, des photographes, des développeurs ainsi que des imprimeurs. En 2013 il fonde avec 2 associés l'atelier de graphisme UUS Studio, basé à la Friche de la Belle de Mai à Marseille. Au cours des dernières années il a travaillé sur divers projets pour des structures institutionnelles ou culturelles telles que le Mucem, le musée Océanographique de Monaco, les éditions du Bruit du Monde et bien d'autres.



Note d'intention

«LOZÈRE, Là où tout est paysage»

Introduction; La Lozère nous inspire

La Lozère un territoire de pierre et d'eau, une géologie sources de paysages

Le département de la Lozère est à la croisée des climats, des reliefs et des couches géologiques. Ce qui fait de ce territoire une rencontre particulière de nombreuses unités et sous-unités paysagères. Cette variété de situations élève la Lozère à une destination touristique de choix, car le long d'une seule route défilent des paysages des plus incroyables.

Ce sont ces massifs et hauts plateaux granitiques, ces paysages de Chaos, ces étendues boisées et érodées, couvertes de landes et de pins ou encore ces gorges vertigineuses et ces causses calcaires qui définissent la Lozère. C'est cette rencontre qui est à l'origine des modes d'occupation du territoire, du développement d'une agriculture qui façonne des chemins d'eau, d'un bâti, d'infrastructures qui traversent ces reliefs et composent des paysages propres.

Ce qu'on appelle "architecture vernaculaire" est la traduction de cette rencontre. Une construction qui reflète les ressources, la géographie et l'histoire d'un territoire. Issue d'un savoir faire local et propre à chaque lieu, comprendre cette architecture c'est comprendre son environnement.

Si l'architecture vernaculaire et le petit patrimoine portent l'histoire d'un territoire, l'architecture contemporaine, elle, s'appuie sur des récits, sur un imaginaire. S'implantant justement dans son environnement, elle raconte quelque chose et offre une expérience sensorielle et spatiale tout en répondant aux enjeux climatiques d'aujourd'hui.

Voilà ce que nous souhaitons donner à voir, à ressentir, pendant cette résidence, le récit des lieux, sources d'inspiration de l'architecture contemporaine inscrite dans son territoire.

La Lozère une terre d'histoire et de légendes, imaginaire collectif d'un territoire

Quelle est l'identité de la Lozère? Si on se détache des limites administratives, on réalise que des mythes à portée internationale concernent ce département. Des siècles d'histoires, de récits et de légendes ont inspiré la France d'hier et d'aujourd'hui. Si "la bête du Gévaudan" a fait trembler tout un peuple, elle permet aujourd'hui d'en situer la région et suscite même un désir de se confronter aux mystères de l'époque. L'histoire de Gargantua écrite par Rabelais en 1534 s'inspire des paysages lozériens, qui auraient été traversés et marqués par le géant.

Des récits qui incitent les curieux à chercher "le sabot droit" au sommet du Signal de Randon, ou encore l'étoile glissée sur le roc Aiguille permettant au glouton de pêcher dans les gorges du Tarn toute la nuit. Si ces histoires connues de tous font vivre les paysages, les récits locaux ont eux aussi toute leur place dans l'imaginaire collectif.

Voilà ce que nous aimerions donner à entendre lors de cette itinérance.



© carte du BRGM



© illustration Bureau KAU

Compréhension de la demande : Une équipe sur mesure

Notre appétence à l'arpentage

Si nous soumettons aujourd'hui notre candidature à cette résidence itinérante c'est que nous sommes principalement motivés par l'expérience de l'arpentage, la recherche-action et l'exploration d'un mode de faire. Nous sommes trois praticiens qui cherchent à croiser leurs regards et chemins par la complémentarité de leurs disciplines. Si cette pratique est d'une richesse évidente pour le métier d'architecte, elle est également nécessaire pour le vidéaste photographe. Ce travail de terrain qui sera mené de concert par ces deux compétences, sera appuyé par celle du designer graphique qui permettra de prendre du recul et apportera un esprit de synthèse pour notamment le temps de restitution. Nous présentons dans les références les expériences qui nous ont forgés un regard différent et nous amènent à expérimenter ce mode de faire, in situ, dans la rencontre et l'échange.

Capaciter - transmettre - partager

Ces valeurs font partie des pratiques de bureau KAU, que ce soit lors de l'expérience de résidence architecturale pour son diplôme qui questionne le rôle de l'architecte aux côtés des initiatives citoyennes dans le but de créer des "communs", ou dans sa pratique au sein de la MAV PACA et du CAUE des Bouches-du-Rhône. Développer des jeux de plateaux pour parler du temps de chantier, mettre en place un kit de programmation participative pour la transformation des cours d'écoles ou encore créer et animer des ateliers d'éveil à l'architecture et au paysage, Léa ne manque pas d'inventivité pour transmettre, faire participer et partager ses connaissances aux enfants comme aux élus. Florent donne à voir et à entendre. Ce sont ses médiums de prédilection, il compose, monte et assemble des sons et des images pour transmettre ses expériences itinérantes. Il n'est pas architecte, et c'est une richesse pour cette résidence. Il permettra de donner une profondeur au regard et à l'écoute porté sur l'architecture et le paysage. Léa s'implique depuis l'année dernière dans une association de restauration du patrimoine, accompagnant des chantiers bénévoles dans les Pyrénées Orientales, transmettant ainsi les pratiques locales de maçonneries en pierre sèche, pavages et taille de pierre, des métiers à faire perdurer pour la préservation de nos architectures vernaculaires.

Mettre en scène et en récit

Si Léa et Florent travaillent différents médiums (illustration-photographie-vidéo-sons) pour mettre en récit et en synergie des expériences de territoires, Jean-Paul lui, les traduit en de beaux objets, les transpose dans l'espace afin de re-faire vivre ces moments. Ses compétences en scénographie et édition viennent compléter l'équipe pour d'une part, le temps de résidence, mais surtout pour le projet postérieur d'édition du "Guide de balade d'architecture contemporaine et moderne de Lozère". S'inscrire dans la lignée du travail éditorial de la MAOP tout en s'alimentant des expériences de la résidence sera le challenge à relever.

Mobilité et cartographie - les traits d'un territoire

Nous entendons la particularité de cette résidence itinérante et cela nous parle. Le besoin de multiplier les points de vues et points d'ouïes, de suivre les routes et les chemins, de monter et descendre, de sortir des sentiers, de traverser les paysages pour ressentir le territoire. Traduire ces expériences sur un trait. Le trait de l'itinéraire à suivre, un trait qui s'inscrit sur une carte. Les outils du parfait baroudeur. Le trait de l'itinéraire pris dans le mouvement, se courbe et oscille sur le papier. Se dessine alors une ondulation puis un cycle. A travers Cycloaudio, Florent souhaite mettre les territoires sur écoute et les visiteurs à écouter. Ecouter à différentes échelles en tendant le micro aux paysages, aux habitants et dans les interstices : Murmures, souffles, ondulations, clapotis, échos, stridulations, bruissements, crépitements, vrombissements, craquements,...

Amplifier les histoires du réel, les contes et légendes, la poésie pour plonger à ciel ouvert dans les vulnérabilités, les fiertés, les cicatrices, les espaces et l'ensemble des éléments qui ont participé à dessiner ce territoire.

Comment transposer une expérience sensorielle et habitée d'un territoire sur un trait? Voilà le défi que nous allons relever pendant ces 6 semaines de résidence.

Notre proposition / rythmes / restitutions

De l'importance de la mise en récit d'un territoire

La «cartophonie sensible» que nous proposons est un outil mélangeant des données physiques et objectives (issu de la cartographie classique) et des connaissances citoyennes basées sur des expériences vécues. Nous souhaitons aller à la rencontre, sur place pour faire porter la voix des habitants, recueillir des témoignages, des souvenirs de paysages, leurs histoires et expériences de nature, les changements qu'ils ont vu ou entendu, se mettre à l'écoute du territoire, de celles et ceux qui co.habitent pour comprendre ses vulnérabilités, ses forces, ses cicatrices, ses besoins, ses envies.. Ces cartes rendent visibles les expériences et perspectives nuancées des habitants du territoire. Nous nous inspirons pour ce projet de nombreuses autres expériences, comme les "[plan de provence](#)" ou les "[pay-sages sonores](#)" (CAUE13) ou encore le travail des "[cartes narratives](#)" de Morgane Gloux.

Cette démarche est à mettre en résonance avec le travail du laboratoire de recherche [CRESSON](#), axé initialement sur la dimension sonore, aujourd'hui ses investigations s'élargissent aux multiples dimensions de la perception in situ de l'expérience urbaine. Sont ainsi abordés les phénomènes lumineux, sonores, thermiques, olfactifs, tactiles et kinesthésiques, et leurs rapports aux pratiques ordinaires et professionnelles, posant alors les bases de la recherche sur les ambiances architecturales & urbaines. Dans la continuité de ces préoccupations, les travaux du CRESSON questionnent les enjeux sociaux, écologiques, esthétiques, numériques, politiques et éthiques des ambiances.

C'est à travers cette action de médiation et sensibilisation au territoire rural de la Lozère que nous imaginons faire résonner tous ces enjeux, de manière ludique et poétique, inscrits sur une carte sensible, outils de l'itinérance.

De la particularité d'une itinérance : résidence sur la route. Infrastructures, parcours et mobilités...

L'itinérance induit mobilité et temps d'arrêts, elle est toujours une occasion de découverte, de surprise et d'émerveillement. Il nous faut questionner l'arpenteur sur son rapport aux paysages en l'invitant à ralentir. Qu'est-ce qu'un corps en mouvement ? L'objectif est d'interpeller petits et grands plus largement sur l'impact de notre hyper-mobilité pour voyager et notre immobilité dans l'effort (temps d'écran des plus jeunes...) afin d' "ouvrir le regard des populations locales sur les problématiques contemporaines". Une occasion de valoriser les déplacements plus (ré) créatifs (vélo,cheval,pied et micro-aventure), les «pas de côté», les «hors-sentiers» pour apprécier les paysages et développer de nouvelles expériences de nature. Une occasion également pour élargir le regard sur l'architecture, non plus seulement aux bâtiments, mais aussi aux voies, aux ouvrages d'arts permettant les traversées des reliefs escarpés, aux places, à l'espace public...

La question de l'itinérance amène également le sujet de l'accessibilité. Un enjeu prégnant dans les projets d'architecture. Donner accès aux personnes à mobilité réduite, aux malvoyants, aux plus petits... Si les réponses techniques peuvent adapter les espaces, les transpositions sonores et visuelles sont elles des ouvertures et possibilités d'accès à l'expérience spatiale.

Le mouvement en architecture évoque aussi le nomadisme, l'habitat léger sous toutes ses formes, les transhumances comme celles que connaissent le territoire Lozérien selon la saisonnalité (tourisme/résidents).

Quels itinéraires allons-nous suivre? Il existe 3 grandes typologies d'itinéraire :

Linéaire : Du point A au point B

Boucle : Départ et arrivée au même point

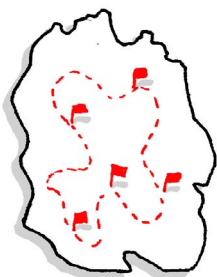
Étoile : Rayonnement depuis un point central fixe

Des itinéraires composites et hybrides sont imaginables : Combinaison de plusieurs structures (linéaire avec boucles annexes, etc.) Peut-on proposer des ateliers d'itinérances ? - Ateliers de lecture de cartes: Apprendre à préparer son itinéraire en fonction de son niveau et ses envies - Parcours avec des points d'arrêt où les enfants doivent utiliser leurs sens pour découvrir des éléments naturels ou culturels - Itinérance virtuelle et/ou audio-descriptifs (publics en situation de handicap) pour une itinérance inclusive?

Se saisir de la particularité du mouvement dans l'exploration et de l'univers du baroudeur dans la transmission sera le fond de notre réflexion lorsque nous traverserons la Lozère.

Une résidence en 3 temps, 2 mouvements

Temps 1



Temps d'échange avec l'équipe de la MAOP, les partenaires locaux et les acteurs du territoire - 2jrs

Objectifs :

- rencontres et identification de lieux à visiter
- ajustement de notre proposition selon échanges
- conception de la médiation
- prise de contact avec le réseau local
- organisation de la première itinérance
- esquisse du planning et des deux prochains temps
- mise au point de la méthode de travail

Itinérance Immersive - 7jrs

traversée des 5 unités paysagères

Visite des lieux identifiés au préalable

Objectifs :

- prise de note, croquis, photos, sons
- premier contact avec le territoire
- rencontres spontanées liées à l'itinérance et au voyage
- immersion discrète et instructive
- production d'outils/médiums pour les **cartophonies sensibles** (supports / tampons gravés / à imaginer)

Temps 2



Travail amont - 3jrs

Préparation du parcours et des «ateliers», communication, diffusion, supports graphiques.

Objectifs :

- préciser les «points de chutes» pour les «ateliers», temps de médiation à co-concevoir avec la MAOP
- collecter des sons, photographier, dessiner
- communiquer sur l'exploration

Public ciblé : touristes, résidents saisonniers, acteurs locaux

Itinérance estivale - 14jrs

Parcours axé sur les zones d'attractions touristiques et événements estivaux

Temps de médiations (ateliers) organisés pour produire les cartophonies sensibles

Temps d'exploration itinérante (van)

Temps d'exploration alternative (pied/velo)

Objectifs :

- rencontrer des récits et paysages
- produire des cartophonies

Temps 3



Travail amont - 3jrs

Préparation du parcours et des «ateliers», communication, diffusion, supports graphiques.

Objectifs :

- préciser les «points de chutes» pour les «ateliers»
- produire des éléments de restitution

Public ciblé : résidents, classes d'élèves, élus locaux, acteurs du territoire

Itinérance résidentielle - 14jrs

Parcours axé sur les zones d'habitations et d'équipements publics

Temps de médiations (ateliers) organisés pour produire les cartophonies sensibles

Temps d'exploration et de production (van)

Temps d'exploration alternative (pied/velo)

Objectifs :

- rencontrer des récits et paysages
- produire des cartophonies

Précision sur les temps de médiation dit «ateliers»:

Ils sont aujourd'hui encore à préciser et co-définir avec la MAOP selon le réseau culturel sur place et la demande ou le besoin du département. D'autres formes d'interventions sensibles peuvent avoir lieu, nous pouvons imaginer créer une collection de "point de vue et d'ouïe", ou produire des données SIG en recensant les architectures remarquables du département, à transmettre à la MAOP pour alimenter «l'archi-carte».

À cours de récit, nous pouvons mettre en ondes des [poèmes](#) lu par les habitants/enfants. Une porte d'entrée plus poétique sur un territoire.

Communication:

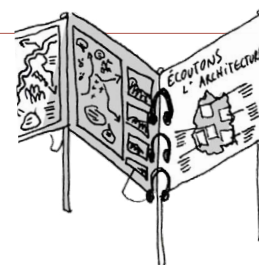
Pour mettre en valeur l'exploration itinérante, la communication au grand public est indispensable. Un fond documentaire sera mis à disposition, cartographique et littéraire. Nous développerons des "posts", un véritable carnet de voyage, à une fréquence définie en amont avec la MAOP, sur différents réseaux sociaux (instagram, polarstep, blog...), exposant nos récoltes qui, regroupées forment déjà un portrait de territoire.

Mouvement 1 : Portraits d'un territoire

Travail post itinérance 3jrs: production, installation, restitution de la résidence.

Installation d'une exposition des **cartophonie sensibles** à décrypter et écouter. Une exposition qui se veut itinérante, évoquant les «traits» parcours.

Objectif : proposer une cartophonie/colorimétrie spatiale et sensorielle des paysages dans lesquels s'inscrivent des architectures contemporaines ou futures. Installation ludique et interactive.



Mouvement 2: Élaboration du guide d'architecture contemporaine de Lozère

Travail postérieur à la résidence, enveloppe et temps de travail relatif au budget 2026 de la MAOP.

Objectif : Conception et production du "guide de promenade d'architecture contemporaine et moderne de Lozère". Inscription dans la gamme des guides de la MAOP. Transposition d'éléments de la résidence avec une dimension sonore.



**Léa Kauffeisen,
Architecte HMONP**



fondatrice de Bureau KAU
née à Toulouse le 03/01/1991
Franco-Allemande, Permis B
4 rue de la Grave
34700 Soubès
bureaukau@gmail.com
06 74 97 42 51

Activités parallèles

Pratique la taille de pierre et la menuiserie
Pratiques créatives, dessin, linogravure,
sérigraphie, peintures, édition print, photographie
argentique, bikepacking, escalade

Bénévole pour l'association Terre de Pierres (66)
Participante à l'école 0, exploration collective
du Trièves

Projet de sur-élévation d'une maison en
collaboration avec NSL Architectes, Bouc-Bel-Air

Finaliste du Concours EUROPAN15 avec
Heloise Desaissement. « St Omer, Dynamiques
Perméables, le marais des possibles »

Finaliste du Concours « L'habitat du Futur »
Devenir avec Mathilde Smolarski, Marseille

Workshop Mapping Tokyo Japon (3 semaines)

Finaliste du Concours EUROPAN13 avec
Mathilde Smolarski, Bertilla Martin,
Clara de Cuyper, et Guillaume Avila

Workshop « Acuifero Guarani » à Rosario,
Argentine (3 semaines)

Participante au Festival Bellastock
2011 - 2012 - 2015



Expérience professionnelle Formations

- 2025 Incubateur «Banc d'essai[s]» à l'ENSAPLV**
accompagnement à la création d'entreprise d'architecture
- 2024 Création de Bureau KAU**
études, AMO, programmation urbaine, médiation
architecturale, illustration
- 2021 Conseillère en architecture et urbanisme CAUE 13
Marseille (2 ans et 8 mois)**
- missions de conseil aux collectivités et particuliers
- réalisation d'un KIT « ma nouvelle cour d'école »
- accompagnement de 3 communes pilotes à leur
programme communal pour la transition écologique
- 2018 Chargée de projet chez STOA Architecture,
Marseille (3 ans et 10 mois)**
-extension Nord-Sud du Tramway de Marseille
-requalification du centre historique d'Hyères
-stade Nautique du Roucas Blanc pour les JO2024
- 2017 HMONP, Habilitation à la Maitrise d'Oeuvre
en son Nom Propre, ENSA Paris La Villette**
**Médiatrice culturelle à la Maison de l'Architecture
et de la Ville PACA (8 mois)**
-création du jeu «Poids Parpaing» sensibilisation au chantier
Illustratrice indépendante
-collaborations avec KP architectes
- 2016 Diplôme d'Etat d'Architecture**
« Faire la ville en Communs, des architectes à la rencontre
des initiatives citoyennes » en collaboration avec Kim Porta,
Noémie Guégan et Lola Pouchin, ENSA Paris La Villette
Permanence Architecturale à Montreuil
- 2015 Assistante de projet à la Fabrique Urbaine, Paris (6 mois)**
- 2014 Master 1 d'architecture et urbanisme, FARQ, Montévidéo,
Uruguay**
- 2010 Mise à Niveau en Arts Appliquées, Sèvres (92)**
- 2009 Baccalauréat section Littéraire, Cugnaux (31)**



Florent Picollet
Cycliste producteur/
réalisateur audiovisuel



Fondateur de cycloaudio studio
Lyon, Auvergne-Rhône-Alpes
florent.picollet@protonmail.com
07 87 16 19 98

Activités parallèles / compétences

Cyclisme en itinérance
Création musicale sur ordinateur
Natation, Surf, snowboard,

Technical & Audiovisual Skills · Production
audiovisuelle · Enregistrement audio · Vélo
réalisation de film · Photographie · édition
video · Satisfaction client · Service client
Travail de terrain · Édition audio · Production
radio · Animation audiovisuelle

2009 Bénévole puis Coordinateur Antenne
+ Animateur-technico-réalisateur chez
Radio RCT 99.3FM [69] Gestion de la grille
de diffusion radio, Veille des équipements
techniques, maintenance et de dépannage,
réalisation des interviews d'artistes locaux et
nationaux. Responsable de l'enregistrement,
de l'édition et de la conception sonore de
divers reportages radio

Concepteur et créateur de l'émission de
radio en direct "Latin Urban"
Réalisateur et co-animateur émission
«BlackLine»

Cycloaudio Studio

Expérience professionnelle Formations

2025 Création de - Cycloaudio Studio

À la croisée de l'art, de la technologie et de l'engagement social et sportif, Cycloaudio interroge la manière de resensibiliser l'humain à son environnement en imaginant des expériences immersives en nature.

Pour cette première itinérance au long cours, Cycloaudio traversera les Réserves Naturelles de France pour y déployer antennes, capsules et capteurs afin d'en proposer une interprétation diffusée en digital et en présentiel sous forme de mix-média, notamment auprès des publics en situation de vulnérabilité

2021 Certificat Télépilote de Drones Civils

2019 Freelance Vidéaste [France]

Réalisation de 5 vidéos en collaboration avec Bertrand Vignal, fondateur de l'agence BASE - Paysage et Urbanisme -
<https://www.baseland.fr/projets/lyon-site-sergent-blandan/>
Autres travaux vidéo → <https://vimeo.com/florentpicollet>

2014 Hospitalité chez Slo Living Hostel, Lyon [69]

Accueil public national et international (Français, Anglais, Espagnol)
Orienter le public et fournir des recommandations pour découvrir la ville de Lyon

Manager Hostel

2013 Caméraman - Ingénieur Son - Interviewer

Audiovideoteca · FreelanceAudiovideoteca · Freelance Buenos Aires, ArgentineBuenos Aires, Argentine
- Portrait de LUISA FUTORANSKY (POETAS - 2013)
- Portrait de MICHEL PORTAL (JULIO CORTAZAR Y LA MUSICA - 2014)
Diffusé au Salon du Livre de Paris en 2013

2012 Intégrateur Wordpress

LE MAGAZINE EVER · FreelanceLE MAGAZINE EVER · Freelance
Intégration, mise en page, publication des articles sur le site web via Wordpress

Depuis 2010 Freelance Audiovisuel

Mixage son pour Collection Petites Planètes par Vincent Moon
Preneur son sur le documentaire : « Tango Negro : Les Racines Africaines du Tango » Argentine/Uruguay, Diffusion TV5 Monde
Cadreur et preneur son pour Audiovideoteca [Mémoire audiovisuelle de la littérature Argentine] Paris [75]

2009 BTS Audiovisuel Option son, Limonest [69]

Jean Paul D'Alife
Designer graphique



6 boulevard Eugène Pierre
13005 Marseille
+33 (0)6 77 57 75 25
jp.dalife@uus-studio.com
worldless.fr
uus-studio.com

Formation

2000-2021
DESS Images et Son,
Université AIX-Marseille,
mention très bien.

1999-2000
DEA Images cinématographiques
Université AIX-Marseille,
mention très bien.

1994
BAC A3 Arts plastiques,
Lycée Thiers, Marseille.

Parcours professionnel

Depuis 2014 Co-fondateur de UUS-Studio, studio de design graphique installé à la Friche Belle de Mai, à Marseille.

Formateur graphisme / multimédia dans des organismes privés et Universités.

2007-2014 Designer graphique freelance. Collaboration avec divers agences de communication telles que KTM-Advanced (Paris), Feinheit (Zurich), Wonderful (Montpellier)

2007 Graphiste chez Tika éditions, agence spécialisée dans les CDROM ludo-éducatifs.

Travaux sélectionnés

2025 Graphisme de l'exposition « Oceano Odyssée » au Musée Océanographique de Monaco, dans le cadre de Méditerranée 2050. Scénographie : Artisans d'idées.

2024 Graphisme de l'exposition « Sur la vague des Jeux » aux Archives Départementales des Bouches-du-Rhône. Scéno : Dodeskaden.

2022-2025 Réalisation de l'identité visuelle et de la charte graphique du Bruit du Monde, maison d'édition, groupe Éditis. Réalisation des couvertures.

2021-2025 Réalisation de la communication du Festival international Jean Rouch (affiches, programme, déclinaisons Print et Web), festival de films documentaires à Paris

2020-2025 Réalisation des affiches, programme, déclinaisons Print et Web de FOCUS, Salon des écritures alternatives en sciences sociales, organisé par le Mucem et le Centre Norbert Elias à Marseille.

2019-2025 Communication graphique pour l'hebdomadaire Le Point Création des affiches et déclinaisons des événements Neuroplanète à Nice et Futurapolis Santé à Montpellier.

2018-2025 Réalisation de l'identité visuelle, de la charte graphique et des affiches de la Semaine du Cerveau, événement national organisé par la Société des Neurosciences.

2020 Réalisation d'animations pédagogiques pour le Ministère des Finances, en collaboration avec l'agence Duodaki.

2019 Réalisation d'animations pédagogiques pour le Fafiec, en collaboration avec l'agence Duodaki.

2017 Réalisation de la communication visuelle des Agoras (affiches, programme, déclinaisons Print et Web), événement organisé par l'ARS PACA, Palais du Pharo, Marseille.

2012 Réalisation de cartographies pour le Forum Mondial de l'eau à Marseille en collaboration avec Dodeskaden, atelier de scénographie.

Références de l'équipe

Démarches expérimentales



© ecolezero.com et instagram ecole_zero



2024, Exploration collective en Trièves ! avec École zéro

Expérience d'immersion d'architectes, paysagistes géographes et urbanistes dans le Sud Trièves, à la rencontre de ses habitant.e.s, de ses dynamiques locales, pour une mise en valeur ses récits.

École Zéro est une association dont l'objectif est de réfléchir aux différentes manières de « faire école » collectivement, en mettant en relation l'aménagement du territoire avec différents champs disciplinaires et en proposant notamment d'explorer les territoires hors métropole.

- > Co-conception de la résidence
- > Production de restitution en cours



7 FICHES-ÉTAPES



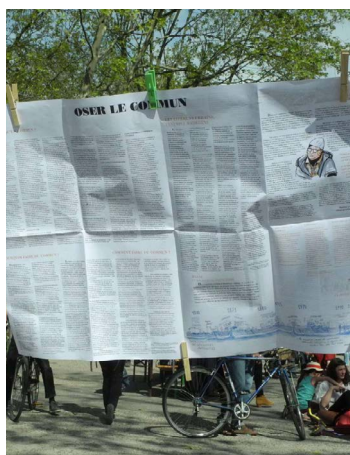
22 OUTILS

2024, KIT « Ma future cour d'école », CAUE13

Production d'un kit à l'intention des communes et des programmistes suite à la conception et à l'expérimentation d'une méthode et d'outils pour mener à bien, avec l'ensemble des acteurs (élèves, parents, enseignants, personnels, élus...), les études de programmation participative pour l'adaptation des cours d'école au changement climatique.

- > Ateliers participatifs de programmation
- > Présentations publiques
- > Production + édition du Kit

© caue13.fr



© collectif les bernards



2016, «Faire la ville en Communs des architectes à la rencontre des initiatives citoyennes»

Résidence architecturale en collaboration avec Kim Porta, Noémie Guégan et Lola Pouchin, dans le cadre du PFE à l'ENSAPLV.

Actions d'animation et de questionnements du futur de «la Parole Errante» lieu culturel à Montreuil. Cette série d'interventions in situ ont permis d'ouvrir le lieu au quartier, et d'en projeter une programmation concertée avec les habitants.

- > Édition d'un journal
- > Conception + animations d'ateliers de fabrication

Références de l'équipe

médiation - transmission



©Bureau KAU

2017, Ateliers d'architecture et de Paysage au Château La Coste, MAV PACA

Création et animation d'ateliers avec la MAV PACA à destination d'un jeune public. Les ateliers thématiques ont pour but d'explorer la lumière, les matériaux, le paysage du parcours d'Art et d'Architectures du domaine viticole Château La Coste, Le Puy Ste Réparate.

- > Organisation et diffusion des ateliers
- > Conception et production
- > Encadrement et animation



Photographie argentique ©Bureau KAU



2024 Chantier bénévole avec l'association Terre de Pierres, Pyrénées Orientales

Terre de pierres travaille sur les parcelles communales du village de Perillos en utilisant matériaux et techniques traditionnelles de construction. Les travaux sont menés sous forme de chantier participatifs. L'association s'engage dans une démarche de transmission des savoir-faire de la construction rurale traditionnelle locale dans l'objectif de restaurer le village et protéger son environnement.

- > Pratique de la taille de pierre



©MAV PACA



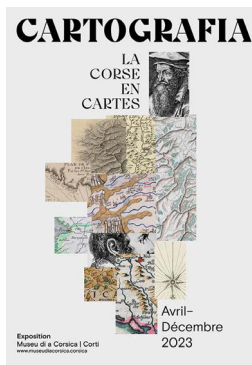
2017 Poids Parpaing, jeu de plateau sur le temps de chantier, MAV PACA

Ludique et créatif, le jeu «Poids Parpaing» vous invite à travailler en équipe pour mener à bien un chantier de A à Z. Avec pour chef d'orchestre l'architecte, les différents corps de métiers devront affronter les aléas du climat et des plannings de chantier afin d'arriver jusqu'à l'inauguration. Le jeu fait parti du catalogue de « la ville en jeux »

- > Conception et réalisation du jeu
- > Animation de jeu après visites de chantiers

Références de l'équipe

projets éditoriaux - récits de territoires



©UUS Studio



2023, Cartografia, la Corse en cartes

Appel d'offre « Cartografia, la Corse en cartes », scénographie: Bunker Palace

Le sujet de cette exposition était de retracer l'histoire de la Corse à travers la cartographie.

La scénographie imaginée fait référence à des cartes que l'on déploie (bords qui se relèvent) Des bouts de cartographie décorent les cimaises.

> Identité visuelle, création



©UUS Studio



2022-2025, Le bruit du monde

Développement de l'identité visuelle et de la charte graphique de l'édition « le bruit du monde », Groupe Éditis

> Identité visuelle
> Création de couvertures

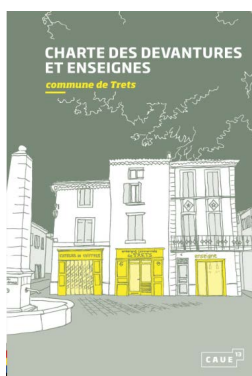


©UUS Studio

2022-2025, Revue Fidback

Graphisme et mise en page de la revue du Festival International de Documentaire de Marseille (FID). Cette revue présente une rétrospective de l'année écoulée avec à la fois un retour sur la dernière édition du festival mais aussi sur l'actualité mondiale du cinéma. À partir d'une dizaine de textes, entretiens, documents et matériaux inédits, la revue compose une image du cinéma défendu par le FID Marseille: l'image inattendue d'un cinéma aventureux.

> Identité visuelle
> Création de couvertures



©CAUE13



2022-2024, Production et éditions de guides et études pour le CAUE13

Participation partielle ou complète de la production d'un certain nombre de documents édités à destination des élus et du grand public. Sur des thématiques de petit patrimoine communal, d'intégration paysagère de bâti agricole ou encore d'évolution des devantures commerciales d'un centre bourg.

> Production de contenu, illustrations

Références de l'équipe

itinérances et captations



©Cyc Claudio studio



2025, Réserve naturelle Ramière, Drôme

Sillonner les routes pour rencontrer les personnes qui prennent soin de leur territoire et réinventer notre rapport au vivant, c'est l'objectif de Florent Picollet. Le fondateur de Cyc Claudio Studio entend privilégier un « journalisme lent » et propose des cartes postales sonores immersives au fil de ses itinéraires à vélo, qu'il s'agisse d'une traversée du Jura, d'un jour de marché à Grignan ou à Crozon, ou encore de rencontres avec des artistes locaux.

- > Captation et production visuelle et audio
- > Publication et diffusion web



©Florent Picollet

2025, Parc Blandan, Base Paysage

Réalisation de 5 vidéos en collaboration avec Bertrand Vignal, fondateur de l'agence BASE - Paysage et Urbanisme pour mettre en image le réaménagement d'un site hors normes, alternatif, de non contrôle, d'entropie et de confort.

- > Captation et production visuelle et audio
- > Montage

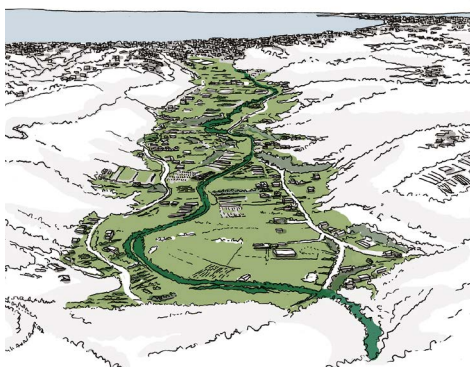


©CAUE13

2022, « Balade en Fichaffiches » CAUE13

Vingt ans après la parution des premières « Fichaffiches », publications consacrées au patrimoine du XX^{ème} siècle dans les Bouches du Rhône, deux architectes et un paysagiste du CAUE13 sont partis à la rencontre des usagers de ce patrimoine. En train, mais surtout à vélo, grâce aux témoignages des habitants, ils ont pu mesurer le chemin qui reste à parcourir à ces témoins de la modernité pour s'adapter pleinement aux défis du XXI^e siècle.

- > Rédaction du script, interview
- > Organisation itinérance



©bureau KAU



Illustrations et carnet de voyages

Le dessin est l'outil privilégié de l'architecte urbaniste, dans sa pratique comme au quotidien, les carnets de voyages illustrés remplissent peu à peu la bibliothèque et invitent au voyage lorsqu'on y plonge dedans.

- > Illustration
- > Narration de voyage

Contact

Léa Kauffeisen

4 rue de la Grave, 34700 Soubès

bureaukau@gmail.com

06 74 97 42 51